Maravilla del Mes: “The Venture Bros.” 1/¿?

Esto es una serie de experimentos para obligarme a escribir algo más, no solo mis relatos o ensayos, que llevan bastante tiempo, aunque solo sea verme las series de las que hablo (pobremente).

Me llevó menos de un mes verme las siete temporadas, cuatro especiales, y la película de esta serie y… como los propios creadores de la serie, tengo que compararla a *Archer*[1].

No tiene nada que ver con la serie en sí, pero *Archer*[2], emitida por primera vez en 2009, claramente hereda parte de lo que hizo *The Venture Bros.* en su momento. En parte, porque Reed y su equipo tienen su propia vida, y que Hammer, Publick y Reed son de la misma generación y crecieron, clarísimamente, viendo las mismas series de televisión y leyendo la misma literatura y cómics: esto hace imposible no apreciar un parentesco entre ellos.

Es un poco como Nicolas Cage y Jason Schwartzman, que son primos. Si les miras a la cara, sí, son claramente dos personas distintas, pero son un poco la misma persona[3].

Tanto *Archer* como *The Venture Bros.* tienen ese mismo sentido del humor ecléctico y esotérico, con referencias a libros, películas y series que (por aquel entonces, en el caso de *Venture* al menos) la mayoría de la gente no conocía (o recordaba, en el caso de *Archer*); a cosas de bichos raros. Ambas son odas y canciones de amor a géneros nicho un poco abandonados por la producción audiovisual contemporánea –de nuevo, en su momento–, de entrada, en el caso de *Archer*, es un canto a esas películas de espías de los 60 y la Guerra Fría. En el caso de *The Venture Bros.*, el punto de partida son esas series de Hannah Barbera protagonizadas por niños aventureros y demás.

En cualquier caso[4], *The Venture Bros.*. Gran serie… ¿mejores personas? No lo sé, porque… ¿quiénes son los hermanos Venture de verdad?

Por cierto, en esta colección destriparé una serie con una continuidad fascinantemente compleja y, ante todo, competente, así que si no queréis cargaros maravillosos giros de guion, no sé, leéos otro ensayo mío. El de *Inside* está muy bien, la verdad. Y estoy orgulloso del del ludismo. Y de uno de Dredd[5] que aún no puedo poner aquí, porque es un monstrenco de un porrón de palabras. Pero bueno, de verdad, que me distraigo:

The Venture Bros.

Emitida por primera vez en 2004 (aunque el piloto salió en 2003 y era un poco más flojillo, pero bueno), la serie sigue las desventuras —en un principio— de

1 Para los que me leváis leyendo desde hace tiempo, ya podéis tomaros un chupito. También, os dejo la lista actualizada de cosas de las que no me putocallo:

- ~~*Archer*~~, de este ya podéis tomar chupito, los demás…
- Supongo que debiera añadir ~~*The Venture Bros.*~~ a esta lista, también, así que tomaos otro chupito, por si acaso,
- *La Casa de Hojas*,
- Clark Kent,
- Tom Scott,
- *Chica Ardilla*,
- Las películas de *Paddington*,
- Mark Russell,
- Sir Terry Pratchett,
- *Calvin y Hobbes*.

2¿Sabíais que, en un principio, la serie se iba a llamar *Duchess*?

3Hablando de gente nacida en los sesenta y las pelis que veían y cómics que leían y toda la pesca: a Nicolas Cage se le nota un huevaco ser putofriki*, porque uno de sus hijos se llama Kal-El†.

* Habló de putas la tacones, también.

† He leído un poco más de la entrada de Nicolas Cage en la wiki, un poco por deporte, y he descubierto que este hombre ha ido en busca del Santo Grial. Este hombre vive en un mundo maravilloso y me gustaría poder acompañarle en sus aventuras.

4 Dios mío, mis diatribas, me distraigo como un cachorrito en una piscina de bolas.

5 Por lo visto, no tengo a Juez Dredd en la lista, por alguna razón. Pero lo incluyo, perdonad.

- ~~*Archer*~~,
- ~~*The Venture Bros.*~~,
- ~~*Juez Dredd*~~,
- *La Casa de Hojas*,
- Clark Kent,
- Tom Scott,
- *Chica Ardilla*,
- Las películas de *Paddington*,
- Mark Russell,
- Sir Terry Pratchett,
- *Calvin y Hobbes*.

Dean y Hank Venture; su sociopático guardaespaldas, Brock Samson; y su padre, Thadeus "Rusty" Venture, antiguo niño maravilla; mientras se enfrentan a distintos supervillanos. De entre todos ellos, destacan, sin duda alguna, el maravilloso El Monarca y su pareja, la Doctora Novia/Doctora Señora El Monarca[6]. Y su secuaz, Esbirro 21 (Gary Fischer).

Es una parodia de series como Jonny Quest (de hecho, el propio Jonny aparece en la serie como personaje, aunque ligeramente modificado) y demás cosas que hizo Hannah Barbera en su momento (también aparece Scooby Doo, acompañado de "Fred" (Ted) es un sociópata con fusco; "Velma" (Val) es una feminista de segunda ola amargada; "Dafne" (Patty) es una mujer secuestrada por su pareja; "Shaggy" (Sonny) es un porreta; "Scooby" (Groovy) es un perro que habla. Pero solo delante de Sonny, así que todos creen que tiene problemas mentales —que los tiene, pero el perro parlante no es uno de ellos[7]).

Yo, tristemente, no he visto suficientes series de esa época y tipo como para decir si fue o no una buena parodia. Pero sí que puedo decir que la serie se sostiene por sí misma.

Es como el MundoDisco de Pratchett[8], *The Venture Bros.* gana mucho si entiendes las referencias, pero no es condición necesaria para disfrutarla. Y yo, al contrario que con *Archer*, no pillaba muchas de ellas[9]. Pero daba igual: las historias de cada capítulo son impecables. No necesariamente tan inolvidables como *Archer* lo ha sido para mí, pero increíbles. Y, por otro lado, esa sensación de no enterarte ni del nodo le da realismo, ¿o acaso entendemos perfectamente a todo el mundo que nos rodea[10]?

La idea que Publick y Hammer tenían en mente era representar un mundo vivo, uno que seguiría aun cuando no viéramos a los personajes, lo que explica un final que, algunas personas tacharían de decepcionante: admitieron que no querían un final explosivo —al contrario de lo que pasó con *Archer*—, su serie, simplemente, dejaría de emitirse (que, también, imagino, era lo que Adam Reed quiso para su agente secreto, pero que no consiguió).

Y consiguieron ese tono agridulce: Hank recuperándose de la traición de Dean, Dean torturado por haber apuñalado a su hermano en la espalda, Rusty descubriendo que tenía un hermano secreto, El Monarca odiando a Rusty… No termina como empezó, en absoluto, pero, pensando en todo lo que hemos visto, entendemos cómo terminó ahí.

Es cierto que no se explica todo, hay cosas que quedan en el aire (como lo que hizo Molotov Cocktease después de que Brock y Hunter la rescataran de ~~los Inversores~~ OSI —también, apreciemos su nombre, juego de palabras entre "Cóctel Molotov" y "Molotov Calientapollas"—), pero nunca lo importante: los hermanos se quieren y su padre, aunque sea patológicamente incapaz de demostrarlo, les quiere: les quiso tener. Brock y Hatred (oof. OOF. *ONE OOF, SIZE, LARGE*) quieren a la familia Venture. Las familias encontradas (o creadas) son importantes, por terribles que sean los padres.

Un ejemplo curioso de lo aparentemente importante que es la paternidad para los personajes (y creadores, hasta cierto punto) es la reacción de El Monarca una de las primeras veces que secuestra a los hermanos Venture: al tenerles en el

---

6Más de ella más adelante. Si me acuerdo. Pero, antes que nada, quiero tener una relación tan maravillosa como El Monarca y la Doctora Señora El Monarca.

7Todos son parodias de sus respectivos personajes, pero también de figuras históricas involucradas en eventos… interesantes, cuanto menos: secuestros, robos, tiroteos, homicidios múltiples… *The more you know*, supongo.

8¡Borracheras para todes!

- ~~*Archer*~~,
- ~~*The Venture Bros.*~~,
- ~~*Juez Dredd*~~,
- *La Casa de Hojas*,
- Clark Kent,
- Tom Scott,
- *Chica Ardilla*,
- Las películas de *Paddington*,
- Mark Russell,
- ~~Sir Terry Pratchett~~,
- *Calvin y Hobbes*.

9Bueno, supongo que cuando empecé con *Archer* pillaba muchas menos que ahora, pero con el tiempo las pillo casi todas. Supongo que *The Venture Bros.* evolucionará y las entenderé todas.

10Estoy bastante seguro de que mis mejores amigos no saben de lo que hablo alrededor de un 70% del tiempo.

calabozo, el supervillano se da cuenta de que le dan pena, así que decide llevarles algo de comer, para que no lo pasen tan mal. ¿Le sale el tiro por la culata? Evidentemente, pero es irrelevante: se da cuenta de que Rusty no es buen padre y decide intervenir. No será la primera vez que El Monarca sea una figura paterna para otro personaje, de hecho.

Sin embargo, rápidamente, todo se descontrola. A partir de la segunda temporada descubrimos que no hay dos hermanos Venture. Ha habido, al menos, 14 parejas de hermanos. Cada vez que fallecían, el Dr. Venture les clonaba de nuevo y hacía recordar casi toda su vida (generalmente, no recordaban sus muertes ni, tampoco, a su abuela biológica).

Gradualmente, y sobre todo a partir de la segunda temporada, muchos personajes secundarios empiezan a cobrar más y más protagonismo.

Mi favorito es Esbirro 21 (seguido de cerca por Brock Samson). Tiene una relación de amistad cercana —aunque empezó como una más filiopaternal[11]— con El Monarca, pero empieza, bueno, como un esbirro. Sin embargo, con la pérdida de 24 en la cuarta temporada, empieza a… cambiar. Y es, seguramente, una de las personas que mejor evoluciona y que menos compromete sus valores. Sí, a pesar de ser el secuaz de un supervillano, intenta no matar (a veces lo tiene que hacer, porque no le queda otra, pero lo intenta), trata a la gente lo mejor que puede… ¿Se lía con la Dra. Sra. El Monarca? Sí, pero es humano y es un momento de debilidad para ambos. ¿Acaso tiene una mazmorra en la que la gente se mata entre sí? Sí, pero en realidad solo les quiere tener arrestados en contra de su voluntad, que dado el mundo en el que vive, es mejor que matarles sistemáticamente.

Lo que quiero decir es que todos los personajes son humanos, puedes entender por qué hacen lo que hacen, cómo se relacionan entre sí, puedes empatizar con ellos. De hecho, algunos de los secundarios -si no todos- son más interesantes que los propios protagonistas hasta… ¿la quinta o sexta temporada? Quidicir, no son aburridos, pero me interesaba más saber lo que estaba haciendo 21 en más de una ocasión que lo que estaban haciendo Hank y Dean.

The Venture Bros. es una serie maravillosa en la que los protagonistas son humanos.

Pero bueno, no tengo ni idea de nada, solo que aún me queda mucho por contar sobre esta serie. Al menos 1700 palabras más.

11 De hecho, muchas veces, cuando El Monarca y la Dra. Novia/Sra. El Monarca hablan de sus esbirros, es un poco como una pareja recién casada hablando de su neonatos, diciendo cosas como “tendríamos que haberles dejado en casa” u “os dije que fuerais al baño antes de salir de casa”.